

FILMPROGRAM

134 minuter, loop - Teater Galeasen

14. Ursula Biemann (Zürich)

01_DESERT TRUCK TERMINAL
02_DESERT RADIO DRONE
03_INTERVIEW ADAWA
07_IRON ORE TRAIN
09_DEPORTATION PRISON
LAAYOUNE
ur *Sahara Chronicle* (2006-2007)
Video, 37 min

Sahara Chronicle är det samlade namnet för konstnären Ursula Biemanns filmer som utspelar sig vid gränsen till det subsahariska Afrika, den del av kontinenten som befinner sig söder om den vidsträckta öknen Sahara. Genom intervjuer med bland annat migranter, officiella språkrör och gränspolis synliggörs ett avancerat nätverk av mobilitet men också de krafter som söker begränsa det. Ständigt skiftande perspektiv, avsaknaden av såväl en berättarröst som en tydlig övergripande berättelse gör att filmerna både till sin form och sitt innehåll skiljer sig från hur migration i regionen brukar framställas i exempelvis media.

Biemanns intresse för geografi och skapandet av gränser finns i flera av hennes tidigare filmer. Hon har särskilt intresserat sig för frågor om migration utifrån ett genusperspektiv. Konstnären deltar också i projektet *Supply Lines* som samlar en internationell grupp konstnärer och teoretiker för att undersöka naturresurser utifrån bland annat sociala och ekonomiska frågeställningar.

www.geobodies.org

15. Cecilia Nygren (Stockholm)

Jag drömde om att flyga flera kilometer med skidorna (2012)
Video, 30 min

I Cecilia Nygrens film möter vi träsnidaren Walter Steiner som under 1970-talet var världsmästare i backhoppning. Steiners underverk på skidorna förevigades på den vita duken av den tyske regissören Werner Herzog 1974. Herzogs film var också anledningen till att Nygren sökte upp den före detta backhopparen i Falun där han nu arbetar som hantverkare i en kyrka.

I *Jag drömde om att flyga flera kilometer med skidorna* blandas scener från idrottsmannen Steiners storhetstid med stilla iakttagelser av hans liv i dag, flera decennier senare. Från kyrkbänken ser han tillbaka på tiden i luften. Han berättar om drömmarna han hade då och hur de har förändrats men också om de drömmar som fortfarande pågår.

Cecilia Nygren examinerades från Kungl. Konsthögskolan i våras och filmen var konstnärens bidrag till slututställningen på Konstakademien. I sitt konstnärskap intresserar sig Nygren för filmmediets egenskaper och förutsättningar och i hennes arbeten vävs berättelser samman med nära studier av bildrummets tid, djup och yttre gräns.

www.cecilianygren.com

16. The Otolith Group (London)

Otolith 1 (2003)
Video, 23 min

Otolith 1 utspelar sig under 2100-talet, en tid då människorna inte längre kan leva på jordens yta utan är permanent förpassade till den tyngdlösa tillvaron på rymdstationer. I filmen möter vi bland annat Dr. Usha Adebaran Sagar, en antropolog som utforskar livet på jorden endast med hjälp av ett mediearkiv, och kosmonauten Valentina Tereshkova som var den första kvinnan i rymden. Proteser mot USA:s invasion av Irak blandas med kommentarer om det sovjetiska rymdprogrammets betydelse för indisk socialism och feminism.

The Otolith Group, som i sommar visar en ny film på Documentautställningen i Kassel, är en organisation som grundades 2002 och leds av Anjalika Sagar och Kodwo Eshun. Kollektivets verksamhet rymmer bland annat filmskapande, utställningsproduktion, teori och diskussion. Ett återkommande grepp i de filmer som The Otolith Group har gjort är att använda sig av bilder av det förflutna för att på så sätt både diskutera samtiden och skapa visioner för framtiden.

otolithgroup.org

FILMPROGRAM

134 minuter, loop - Teater Galeasen

17. Lisl Ponger

(Wien)

Passages (1996)

Funnet filmmaterial, 35mm (överfört från 8mm film och Super 8), färg, ljud, 12 min

Konstnären, filmskaparen och fotografen Lisl Pongers produktion handlar om resande, globalisering och kolonialism. Det blir tydligt i filmen *Passages*, som består av funnet filmmaterial i form av amatörfilmade reseskildringar från efterkrigstiden. Genom turistens blick introduceras betraktaren för avvinkande folkmassor, märkesbyggnader och folkliv världen över.

I början möter vi berättarröster som återger minnen av resor till främmande länder och upptäckandet av exotiska platser. Men någonstans förändras tonläget – berättelserna handlar inte längre om att resa till något utan snarare att fly från något: om att förflytta sig, korsa gränser, om tysta passager och om att överleva.

lislponger.com

18. Hito Steyerl

(Berlin)

In Free Fall (2010)

Video, 32 min

I den här videoessän följer Hito Steyerl planets historia och fysiska förflyttningar från det att det användes för kommersiella och militära flygningar i Europa och Israel; vidare till att det hamnar i öknen; sedan sprängs i Hollywoodfilmen *Speed*; och slutligen till att bli återvunnen metall som används för piratkopierade DVD-filmer från Asien. Steyerl följer den cirkelrörelse som uppstår mellan verklighetens ekonomiska och filmens fiktiva krascher och till sin form är filmen också ett exempel på de så kallade videoessäer som konstnären ofta arbetar med.

Hito Steyerl är verksam både som filmskapare och skribent och kombinerar sina två yrkesroller på ett intressant sätt där samma ämne kan undersökas både i rörlig bild och i text. Steyerl har en doktorsexamen i filosofi och är professor vid Universitat der Kunste i Berlin.