



C

E

C

I

L

I

A

ARBOR
VITAE

N

Y

G

R

E

SALZBURGER
KUNSTVEREIN

GAVU
CHEB

N

THE MEDAL TABLE FROM THE 2012 OLYMPIC GAMES IN LONDON RECREATES THE INTERNATIONAL ECONOMIC AND POLITICAL CONFLICTS ON THE ATHLETIC STAGE. THE UNITED STATES BEAT CHINA WITH 104 TO 88 MEDALS – THE SITUATION MIGHT BE DIFFERENT IN 2016.

CECILIA NYGREN'S DOCUMENTARY FILM ABOUT THE SWISS SKI JUMPER WALTER STEINER, MY DREAMS ARE STILL ABOUT FLYING, LOOKS AT THE SPORTS INDUSTRY FROM THE PERSPECTIVE OF AN INDIVIDUAL ATHLETE'S CAREER, WHICH REACHED ITS PEAK IN THE 1970S.

SPECIFIC MOMENTS OF THE NEOLIBERAL ACHIEVEMENT-ORIENTED SOCIETY CAN BE SEEN IN CONDENSED FORM IN THE LIFE OF AN ATHLETE. WHAT COUNTS ARE RESULTS; THE RISE AND FALL ARE PACKED INTO A BRIEF LIFESPAN – AND WHAT COMES AFTERWARD?

CECILIA NYGREN VISITED AND TALKED TO THE FORMERLY SUCCESSFUL ATHLETE WHERE HE LIVES IN FALUN, SWEDEN. IN A CONCENTRATION OF SOLIDLY BUILT IMAGES SHOWING STEINER PERFORMING EVERYDAY ACTIVITIES LIKE PAINTING CHURCH PEWS COMBINED WITH FLASHBACKS OF HIS SPORTS CAREER, THE ARTIST ANALYZES THE JOY AND PAIN OF THE ATHLETE'S LIFE IN ALL OF ITS ASPECTS. CORRUPTION, DOPING, RISK OF INJURY, AND THE POLITICAL FUNCTIONALIZATION OF THE SPORT COME UP, AS WELL AS THE INTENSE FEELINGS ASSOCIATED WITH VICTORY AND SUCCESSFUL COMPETITIONS, WHICH SEEM PRACTICALLY IRREPLACEABLE IN HIS LIFE AFTER SPORTS.

NYGREN REVEALS STEINER'S CRITICAL AND REFLECTIVE PERSONALITY, WHICH FINDS A PATH MARKED BY MODESTY AND CONTEMPLATION AFTER ENDING AN ACTIVE CAREER. NOT VICTORY OR DEFEAT, NOT BLACK OR WHITE, BUT RATHER THE ENDLESS TONES AND SHADES IN BETWEEN, THE ABILITY TO DIFFERENTIATE ARE WHAT DEFINE HIS LIFE TODAY. THIS ASPECT IS CONDENSED IN THE SHOTS SHOWING STEINER IN HIS CURRENT JOB, RENOVATING CHURCH PEWS. THE CONCENTRATION AND DELIBERATION, THE QUIET CRAFT, THE METICULOUS GAZE, AND THE ABILITY TO PERCEIVE THE DIFFERENCES ARE CHARACTERISTICS OF HIS WORK TODAY. WHILE, FROM A SUPERFICIAL PERSPECTIVE, THE ATHLETE CHANGES FROM A HERO TO AN ANTI-HERO, STEINER'S PERSONALITY MAKES IT POSSIBLE FOR HIM TO ACCESS A PATH FROM ATHLETE TO ARTIST (OF LIFE).

THE DWINDLING VIGOR, THE FRAILNESS OF THE BODY, WHICH FOR STEINER IS CAUSED BY AN INFLAMMATORY JOINT DISEASE THAT DEVELOPED OVER THE COURSE OF HIS SPORTS CAREER, IS COMPENSATED BY MENTAL AND EMOTIONAL MATURITY THAT LETS HIM LEAVE HIS EARLIER AMBITION TO BE NUMBER ONE BEHIND HIM, ALLOWING IT TO FADE AWAY. EVEN THOUGH HE STILL THINKS ABOUT FLYING IN HIS DREAMS, THIS DIMENSION HAS TRANSFORMED FROM ITS PHYSICAL APPLICATION IN SKI JUMPING AND SKI FLYING INTO SERENITY AND PERSONAL FREEDOM.

THE FEAR OF FAILURE, WHICH ALSO COMES UP IN HIS DREAMS, STRUGGLES WITH THE SPORTS BUSINESS OF THE 1970S, WHICH STILL GOT BY WITHOUT PRIZE MONEY, LEAVING THE ATHLETES TO FACE GREAT ECONOMIC CHALLENGES, IS NOT KEPT A SECRET.

THE SECOND FRAME OF THE FILM SHOWS A TRACKING SHOT ALONG A WOODEN SKI JUMP REMINISCENT IN FORM AND STRUCTURE OF A FILMSTRIP. THE FILM OF HIS LIFE, SHAPED BY MOVEMENT TOWARD FLIGHT, SEIZES UP WITH THE LAST SHOT – A FRONTAL PORTRAIT OF STEINER, THE FIRM LOOK IN HIS EYES WITH A SHADE OF BLUE IN THE CORNER.

DER MEDAILLENSPIEGEL DER OLYMPISCHEN SPIELE IN LONDON IM JAHR 2012 BILDET DIE ÖKONOMISCHEN UND POLITISCHEN GLOBALEN AUSEINANDERSETZUNGEN AUF DEM SCHAUPLATZ DES SPORTS WIEDER. DIE VEREINIGTEN STAATEN VON AMERIKA SCHLUGEN CHINA MIT 104 ZU 88 MEDAILLEN – 2016 WIRD DIE SITUATION VIELLEICHT BEREITS ANDERS SEIN.

CECILIA NYGRENS DOKUMENTARISCHER FILM ÜBER DEN SCHWEIZER SCHISPRINGER WALTER STEINER „MY DREAMS ARE STILL ABOUT FLYING“ THEMATISIERT DAS GESCHÄFT MIT DEM SPORT AUS DER PERSPEKTIVE EINER INDIVIDUELLEN SPORTLERKARRIERE, DIE IHREN HÖHEPUNKT IN DEN 1970ER JAHREN HATTE.

IM SPORTLERLEBEN LASSEN SICH SPEZIFISCHE MOMENTE DER NEOLIBERALEN LEISTUNGSGESELLSCHAFT IN KOMPRIMIERTER FORM ABLESEN. ES ZÄHLEN DIE RESULTATE, AUFSTIEG UND FALL VERDICHTET SICH IN EINER KURZEN LEBENSSPANNE – UND WAS KOMMT DANACH?

CECILIA NYGREN HAT DEN EHEMALS ERFOLGREICHEN SPORTLER IN SEINER HEUTIGEN HEIMAT IN FALUN IN SCHWEDEN BESUCHT UND MIT IHM GESPRÄCHE GEFÜHRT. IN EINER ENGFÜHRUNG VON FEST GEBAUTEN BILDERN, WELCHE STEINER BEI ALLTÄGLICHEN TÄTIGKEITEN WIE DEM STREICHEN VON KIRCHENBÄNKEN KOMBINIERT MIT RÜCKBLENDEN SEINER SPORTLERKARRIERE ZEIGEN, GELINGT ES DER KÜNSTLERIN DIE FREUDEN UND LEIDEN DES SPORTLERLEBENS IN ALL IHREN ASPEKTEN ZU ANALYSIEREN. KORRUPTION, DOPING, VERLETZUNGSGEFAHR UND DIE POLITISCHE FUNKTIONALISIERUNG DES SPORT KOMMEN ZUR SPRACHE, WIE AUCH DIE GROßEN GEFÜHLE, DIE MIT DEM SIEG UND DER ERFOLGREICHEN ABSOLVIERUNG EINES WETTKAMPFS VERBUNDEN SIND, WELCHE NACH BEENDIGUNG DES SPORTLERLEBENS KAUM ERSETZBAR SCHEINEN.

NYGREN ZEIGT STEINER ALS EINE KRITISCHE UND REFLEKTIERTE PERSÖNLICHKEIT, DIE NACH BEENDIGUNG DER AKTIVEN KARRIERE EINEN WEG EINSCHLÄGT, DER DURCH BESCHEIDENHEIT UND KONTEMPLATION GEKENNZEICHNET IST. NICHT SIEG ODER NIEDERLAGE, NICHT SCHWARZ ODER WEIß, SONDERN DIE UNENDLICHE ZAHL DER ZWISCHENTÖNE UND SCHATTIERUNGEN, DIE FÄHIGKEIT ZUR DIFFERENZIERUNG BESTIMMEN SEIN LEBEN HEUTE. VERDICHTET IST DIESER ASPEKT IN DEN EINSTELLUNGEN, WELCHE STEINER BEI SEINER HEUTIGEN ERWERBSTÄTIGKEIT, DEM RENOVIERUNG

VON KIRCHENBÄNKEN ZEIGEN. DIE KONZENTRATION UND BEDÄCHTIGKEIT, DAS RUHIGE HANDWERKLICHE ARBEITEN, DER GENAUE BLICK UND DIE FÄHIGKEIT ZUR WAHRNEHMUNG VON UNTERSCHIEDEN SIND MERKMALE SEINER JETZIGEN BESCHÄFTIGUNG. WÄHREND SICH DER SPORTLER AUS EINER OBERFLÄCHLICHEN PERSPEKTIVE BETRACHTET VOM HELD ZUM ANTI-HELDEN WANDELT, ERSCHLIEßT SICH DIE PERSÖNLICHKEIT STEINER EINEN WEG VOM SPORTLER ZUM (LEBENS-)KÜNSTLER.

DAS NACHLASSEN DER SPANNKRAFT, DIE HINFÄLLIGKEIT DES KÖRPERS, BEI STEINER BEDINGT DURCH EINE ENTZÜNDLICHE GELENKSKRANKHEIT, WELCHE ER SICH IM ZUGE SEINES SPORTLERLEBENS ZUGEZOGEN HAT, WIRD KOMPENSIERT DURCH MENTALE UND GEISTIGE REIFE, WELCHE DAS EINSTIGE STREBEN, DER BESTE ZU SEIN, WEIT HINTER SICH UND VERBLASSEN LÄSST. AUCH WENN ER IN SEINEN TRÄUMEN IMMER NOCH ANS FLIEGEN DENKT, SO HAT SICH DIESE DIMENSION AUS IHRER PHYSISCHEN AKTIVEN UMSETZUNG IM SCHISPRINGEN BZW. SCHIFLIEGEN GEWANDELT HIN ZU GELASSENHEIT UND INDIVIDUELLER FREIHEIT.

DIE ANGST VOR DEM SCHEITERN, DIE AUCH IN DEN TRÄUMEN VORKOMMT, DAS HADERN MIT DEM SPORTBUSINESS DER 1970ER JAHRE, WELCHES NOCH OHNE PREISGELDER AUSKAM UND SO DIE SPORTLER IN IHRER ÖKONOMISCHEN EXISTENZ VOR GROßE HERAUSFORDERUNGEN STELLTE, WIRD NICHT VERSCHWIEGEN.

SCHON DIE ZWEITE EINSTELLUNG DES FILMES ZEIGT EINE KAMERAFAHRT ENTLANG EINER HÖLZERNEN SPRUNGSCHANZE, DIE IN FORM UND STRUKTUR AN EINEN FILMSTREIFEN ERINNERT. DER FILM SEINES LEBENS GEPRÄGT VON DER BEWEGUNG HIN ZUM FLIEGEN VERKLAMMERT SICH MIT DER LETZTEN EINSTELLUNG, EINEM FRONTALEN PORTRAIT STEINERS, SEINEN FEST BLICKENDEN AUGEN, IM WINKEL DES AUGES EINE SCHATTIERUNG VON BLAU.

ONE OF THE EXPRESSIVE FEATURES IN THE VIDEO ART OF THE SWEDISH ARTIST CECILIA NYGREN IS HER EXTENSIVE USE OF LONG-LASTING DESCRIPTIVE STILL SHOTS. IN THIS WAY, THE CONSTRUCTED MOVING IMAGES, MOSTLY IN LARGE BLOCKS, COULD BE COMPARED WITH A CLOSE EXAMINATION OF PHOTOGRAPHS OR OF LARGE SETS OF PAINTINGS. IT IS A PROCESS THAT REFLECTS AN ATTENTIVE, YET FREE-FORM SURVEY OF THE SURROUNDING ENVIRONMENT WHICH MAY REVEAL A DETAIL, A SHIFT OR JUST A FEELING OF WHAT IS BEING COMMUNICATED. THE ARTIST'S FRAMING OF "SPACE-TIME" WITH THE MOVING IMAGES BECOMES A FUNCTIONAL METHOD FOR DEVELOPING THE THEMATIC LEVELS OF HER VIDEOS IN WHICH HUMAN LONELINESS IS AN IMPORTANT THEME. THE METHODS OF "IMAGE VIGILANCE" AROUND THE CENTRAL CHARACTERS REVEALS THEIR HUMAN DESTINY AND THESE ARE THE STRONGEST MOMENTS IN NYGREN'S VIDEOS.

THE SHORT, EXISTENTIAL FILM TOM (2009) REVISITS THE TRAGIC STORY OF THE CANADIAN LANDSCAPE PAINTER TOM THOMSON FROM THE BEGINNING OF THE TWENTIETH CENTURY WHO DROWNED IN A LAKE UNDER UNKNOWN CIRCUMSTANCES DURING A CANOE TRIP. IN ITS EXACT DESCRIPTIVENESS, THE TITLE OF ANOTHER VIDEO – YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT (2011) – REFERS TO THE FORM OF THE PLOT, WHICH EVOLVES WITHIN THE VIEWS INTO AN OPEN LANDSCAPE, WHILE FOLLOWING THE PROTAGONIST. BOTH VIDEOS FUNCTION AS CYCLICAL PLOTS OR AS MERE OUTLINES OF "ROMANTICIZING" STORIES WHICH CAN BE WATCHED IN THE SPATIAL SYSTEM OF A GALLERY PRESENTATION OR JUST IN THE DARK SPACE OF A CINEMA. IN ORDER TO BUILD UP A FICTION WITH THE TENDENCY TO "EMPTY OUT" THE NARRATION, THE ARTIST MAINLY USES STYLISTIC AND FORMAL CINEMATOGRAPHIC METHODS. THEREFORE HER VIDEOS ARE NOT EXPERIMENTS WITH FORM, NOR ARE THEY TYPICAL GALLERY INSTALLATION VIDEOS.

THE PORTRAIT DOCUMENTARY MY DREAMS ARE STILL ABOUT FLYING (2012) IS A TESTIMONY ABOUT THE CONTEMPORARY LIFE OF A FORMER ATHLETE, THE SWISS SKI JUMPER AND CARPENTER WALTER STEINER. FOR NYGREN, THE STARTING POINT WAS THE TELEVISION DOCUMENTARY BY WERNER HERZOG FROM 1974 DIE GROÛE EKSTASE DES BILDSCHNITZERS STEINER, IN WHICH HERZOG, AS THE COMMENTATOR, REVEALS THE STOIC CHARACTER AND MODESTY OF THIS MAN. A CARPENTER BY PROFESSION, WHO FLIES ON SKIS

OVER BACKSTAGE INTRIGUES AND POLITICS IN PROFESSIONAL SPORTS. NYGREN'S WORK, LOOSELY BASED ON THIS DOCUMENT, FINDS STEINER IN FALUN IN SWEDEN WHERE HE IS CARING FOR A LOCAL WOODEN CHURCH. THE CHARGED MOMENT OF THE SPORTSMAN IN THE LIMELIGHT IN CONTRAST WITH HIS PRIVATE LIFE OF CIVIL DEDICATION CREATES AN INTIMATE PORTRAIT, WITHIN WHICH THE ARTIST FREELY COMBINES STEINER'S CONTEMPORARY DAYS WITH MEMORIES AND HISTORICAL FILM FOOTAGE.

THE PRINCIPLES OF OBSERVATION AND "VIGILANCE" IN THE MOVING IMAGES IN NYGREN'S VIDEOS ARE EMPHASISED BY THEIR FRAGMENTARY NATURE. THE CREATIVE PROCESS IN HER WORK CONTAINS REFERENCES TO STILL PHOTOGRAPHY OR LANDSCAPE PAINTING. NEVERTHELESS, THESE MOMENTS ARE ONLY SUGGESTED AND REMAIN A NATURAL PART OF CINEMATIC NARRATIVE FORM. THUS A NEARLY MINUTE-LONG SHOT OF A MOUNTAIN VALLEY IN THE MIDDLE OF A DOCUMENTARY WITH A COMMENTARY BY WALTER STEINER CAN HAVE THE SAME RESONANCE AS A WHOLE FILM WITH TRADITIONAL FRAMING AND EXPOSITION. AGAINST A BACKGROUND OF PERSONAL MICRO-NARRATIVES, THE ARTIST SUCCESSFULLY NAVIGATES BETWEEN THE WORLDS OF THE GALLERY AND FILM.

ZU DEN MARKANTESTEN MERKMALEN IM VIDEOSCHAFFEN DER SCHWEDISCHEN KÜNSTLERIN CECILIE NYGREN GEHÖREN DIE WEITE IHRER BESCHREIBUNGEN UND DIE LÄNGE DER AUSGEWÄHLTEN AUFNAHMEN. DIE AUF DIESE ART KONSTRUIERTEN BEWEGLICHEN BILDER, MEISTENS GROÛE KOMPOSITIONEN, SIND MIT DEM WACHSAMEN BLICK AUF FOTOGRAFIEEN ODER AUF GRÖÛßERE MALERISCHE KOMPOSITIONEN VERGLEICHBAR. ES IST EIN PROZESS EINES WACHEN UND ZUGLEICH UNBEABSICHTIGTEN EINBLICKS IN DIE UMLIEGENDE WELT, DER EIN DETAIL, EINE WENDE ODER BLOÛS EINE ATMOSPHÄRE DER MITTEILUNG OFFENBAREN KANN. DAS UMRAHMEN DER „RAUMZEIT“ DURCH BEWEGLICHE BILDER WIRD ZUM FUNKTIONSMITTEL ZUR ENTFALTUNG DER THEMatischen EBENEN DER VIDEOS DER AUTORIN, WOBEI DAS BEDEUTENDE MOTIV DAS MOTIV DER MENSCHLICHEN EINSAMKEIT BLEIBT. DIE ART, WIE SIE MIT IHREN „WACHSAM KONZENTRIERTEN BILDERN“ EINEN VERSTOHLLENEN EINBLICK IN DIE MENSCHLICHEN SCHICKSALE IHRER HELDEN GEWÄHRT, GEHÖRT ZU DEN STÄRKSTEN MOMENTEN DER VIDEOS VON CECILIE NYGREN.

DER KURZE, TIEFGRÜNDIGE FILM TOM (2009) THEMATISIERT DIE TRAGISCHEN EREIGNISSE DES KANADISCHEN LANDSCHAFTSMALERS TOM THOMSON, DER ANFANG DES 20. JAHRHUNDERTS UNTER UNBEKANNTEN UMSTÄNDEN WÄHREND EINES AUSFLUGES IN SEINEM KANU IM SEE ERTRUNKEN IST. DAS VIDEO YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT (2011) WEIST DURCH SEINE EXAKTE BESCHREIBUNG IM TITEL AUF DIE FORM DES SICH ABWICKELNDEN GESCHEHENS HIN, DEREN OFFENE BLICKWINKEL IN DIE LANDSCHAFT AUCH DEN PROTAGONISTEN LENKEN. BEIDE VIDEOS LAUFEN ALS SICH WIEDERHOLENDE PROZESSE ODER BLOÛSE TORSI ANGEDEUTETER „ROMANTISIERENDER“ GESCHICHTEN, DIE MAN IM RÄUMLICHEN SYSTEM DER GALERIEPRÄSENTATION ODER NUR IM VERFINSTERTEN RAUM EINES KINOS VERFOLGEN KANN. DIE AUTORIN BAUT IHRE FIKTION MIT DER TENDENZ AUF, DAS ERZÄHLEN „ZU ENTLEEREN“, UND BEDIENT SICH DABEI IN ERSTER LINIE KINEMATOGRAPHISCHER STILMITTEL UND -FORMEN. SIE VERSUCHT ALSO NICHT, MIT DER FORM ODER DER GESTALT VON INSTALLATIONSVIDEOS ZU EXPERIMENTIEREN.

DAS PORTRÄT MY DREAMS ARE STILL ABOUT FLYING (2012) IST EINE DOKUMENTATION ÜBER DAS HEUTIGE LEBEN DES EHEMALIGEN SPITZENSORTLERS, DES SCHWEIZERISCHEN SKISPRINGERS UND SCHREINERS WALTER STEINER. ALS AUSGANGSPUNKT DIENTE DER AUTORIN DAS TV-DOKUMENT VON WERNER

HERZOG DIE GROÛE EKSTASE DES BILDSCHNITZERS STEINER (1974), IN DEM HERZOG IN DER ROLLE EINES KOMMENTATORS DEN STOISCHEN CHARAKTER UND DIE BESCHIEDENHEIT DIESES MANNES OFFENBART, DER – URSPRÜNGLICH EIN SCHREINER – AUF SEINEN SKIERN ÜBER ALLE INTRIGEN UND MACHENSCHAFTEN HINTER DEN KULISSEN DES SPITZENSORTS HINWEG FLIEGT. CECILIE NYGREN KNÜPFT AN DIESES DOKUMENT FREI AN UND ENTDECKT STEINER IM SCHWEDISCHEN FALUN, WO ER SICH UM EINE HOLZKIRCHE KÜMMERT. FLÜCHTIGES MOMENT EINES SPORTLERS IM RAMPENLICHT IM KONTRAST MIT DER BESCHIEDENHEIT SEINES PRIVATLEBENS SCHAFFT EIN INTIMES PORTRÄT, IN DESSEN RAHMEN DIE AUTORIN STEINERS GEGENWÄRTIGES LEBEN MIT DEN HISTORISCHEN FILMAUFNAHMEN FREI VERKNÜPFT.

DAS PRINZIP DER BEOBACHTUNG UND DER „WACHSAMKEIT“ DER BEWEGLICHEN BILDER VON CECILIE NYGREN HAT SEINE STÄRKE IM FRAGMENTHAFTEN EINZELNER WERKE. DIE AUTORIN VERSTEHT IHR SCHAFFEN DER BEWEGLICHEN VIDEOBILDER ALS PROZESS DES FOTOGRAFIERENS ODER IM GEGENTEIL ALS AKT DER LANDSCHAFTSMALEREI. TROTZDEM WERDEN DIESE MOMENTE BLOÛS ANGEDEUTET UND BLEIBEN EIN NATÜRLICHER BESTANDTEIL DER GESTALTUNG DES KINEMATOGRAPHISCHEN ERZÄHLENS. EIN BEINAH MINUTENLANGER BLICK MITTEN IM DOKUMENT IN EIN BERGTAL, BEGLEITET VON EINEM KOMMENTAR WALTER STEINERS, KANN ALSO DIE GLEICHE RESONANZ AUFWEISEN WIE DER GANZE FILM MIT TRADITIONELLEM UMRAHMEN UND EINER BESCHREIBUNG. AUFGRUND PERSÖNLICHER MIKROGESCHICHTEN WANDELT SO DIE AUTORIN RELATIV ERFOLGREICH ZWISCHEN GALERIE- UND REIN FILMSYSTEMEN.

TOM

[2009]

HDV VIDEO
5.35 min



TOM

[2009]

HDV VIDEO
5.35 min



TOM

[2009]

HDV VIDEO
5.35 min



TOM

[2009]

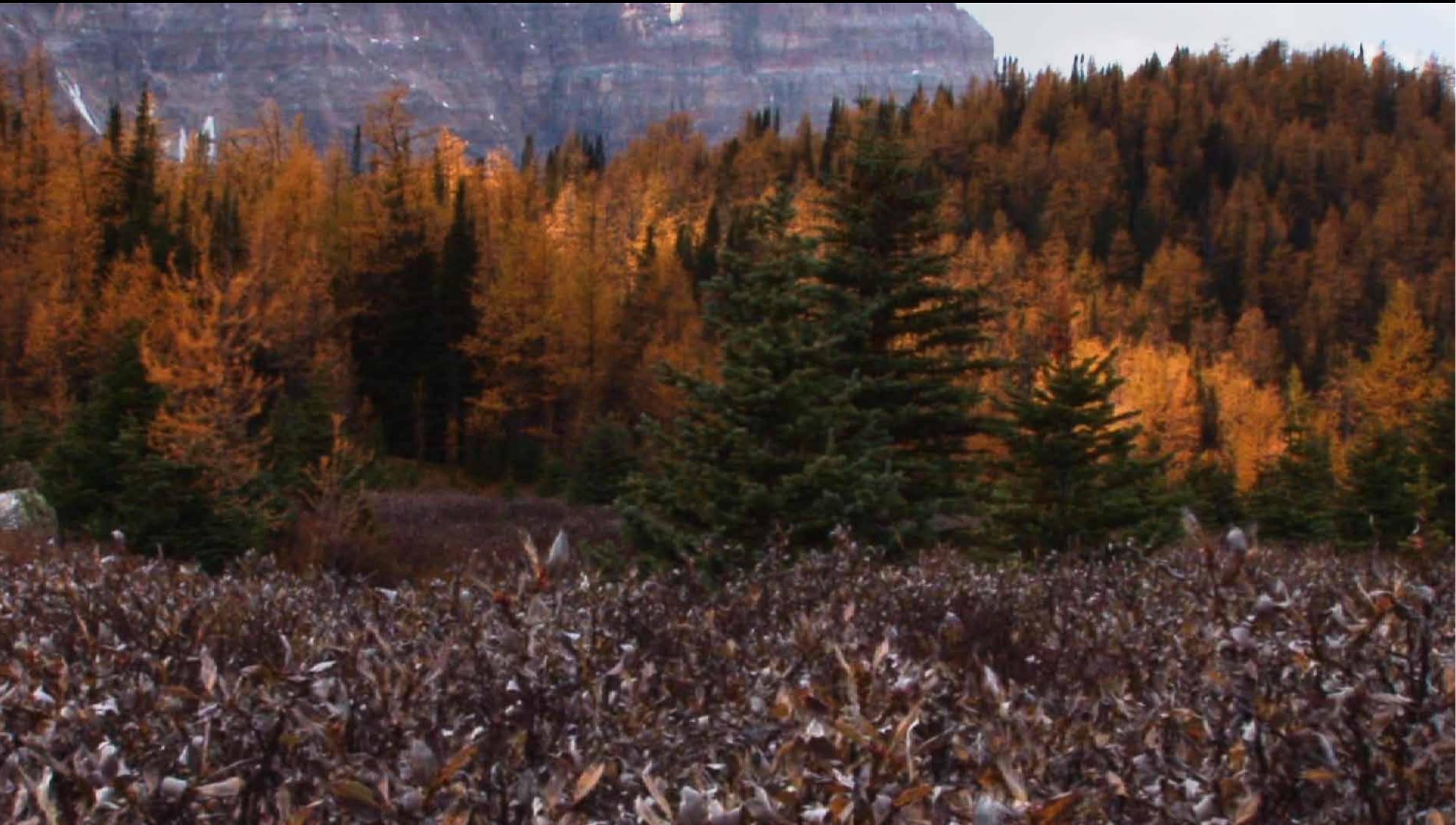
HDV VIDEO
5.35 min



YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM
THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT

HDV VIDEO
6.30 min

[2011]



YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM
THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT

HDV VIDEO
6.30 min

[2011]



YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM
THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT

HDV VIDEO
6.30 min

[2011]



YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM
THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT

HDV VIDEO
6.30 min

[2011]



YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM
THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT

HDV VIDEO
6.30 min

[2011]



YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM
THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT

HDV VIDEO
6.30 min

[2011]



YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM
THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT

HDV VIDEO
6.30 min

[2011]



YOU WILL SEE A MAN COME IN FROM
THE RIGHT AND LEAVE TO THE LEFT

HDV VIDEO
6.30 min

[2011]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

{ 2012 }



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

{ 2012 }



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



MY DREAMS ARE STILL
ABOUT FLYING

HDV VIDEO
32 min

[2012]



**CECILIA NYGREN IST MIT DEM
„STARTPOINT PRIZE 2012“
AUSGEZEICHNET WORDEN. / CECILIA
NYGREN HAS BEEN AWARDED WITH
THE STARTPOINT PRIZE 2012.**

DIESER KATALOG ERSCHEINT ANLÄSSLICH DER
EINZELAUSSTELLUNGEN „CECILIANYGREN. MY
DREAMS ARE STILL ABOUT FLYING“ IM SALZBURGER
KUNSTVEREIN, 7. FEBRUAR – 12. APRIL 2013 UND
CECILIA NYGREN (UND OTAKAR RÁKOSNÍK) IN DER
GALLERY OF FINE ARTS IN CHEB, 8. SEPTEMBER
– 13. OKTOBER 2013.

THIS CATALOGUE IS PUBLISHED ON THE OCCASION
OF THE SOLO EXHIBITIONS CECILIANYGREN. MY
DREAMS ARE STILL ABOUT FLYING AT SALZBURGER
KUNSTVEREIN, FEBRUARY 7 – APRIL 12, 2013 AND
CECILIA NYGREN (+ OTAKAR RÁKOSNÍK) AT GALLERY
OF FINE ARTS IN CHEB, 8 SEPTEMBER – 13 OCTOBER,
2013.

HERAUSGEBER / EDITOR:

HEMMASCHMUTZ, PAVEL VANČÁT

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION:

RADOVAN CHARVÁT, EMILY LEMON, LAWRENCE WELLS

GRAPHIK / GRAPHIC DESIGN:

LABORATOŘ (PETR BABÁK, JAROMÍR SKÁČEL)

DRUCK / PRINT:

TA PRINT

HERAUSGEGEBEN VON / PUBLISHED BY ARBOR VITAE
FOUNDATION, SALZBURGER KUNSTVEREIN AND GAVU
CHEB

STARTPOINT WIRD VOM EU-KULTURPROGRAMM
UNTERSTÜTZT. / STARTPOINT IS SUPPORTED
BY EU CULTURAL PROGRAMME.

- © CECILIANYGREN, 2012
- © ARBOR VITAE FOUNDATION, 2012
- © SALZBURGER KUNSTVEREIN, 2012
- © GALLERY OF FINE ARTS CHEB, 2012

ISBN 978-80-905561-0-2

(ARBOR VITAE FOUNDATION)

ISBN 978-3-901264-57-3 (SALZBURGER KUNSTVEREIN)

ISBN 978-80-87395-10-3 (GAVU CHEB)

SALZBURGER KUNSTVEREIN

KÜNSTLERHAUS

HELLBRUNNERSTRASSE 3

A-5020 SALZBURG, AUSTRIA

T: +43-662/842294-0

F: +43-662/842294-22

OFFICE@SALZBURGER-KUNSTVEREIN.AT

WWW.SALZBURGER-KUNSTVEREIN.AT

ARBOR VITAE FOUNDATION

NEZABUDICKÁ 104

252 30 ŘEVNICE, CZECH REPUBLIC

WWW.ARBORVITAE.EU

GALLERY OF FINE ARTS CHEB

NÁMĚSTÍ KRÁLE JIŘÍHO Z PODĚBRAD 16

350 46 CHEB, CZECH REPUBLIC

WWW.GAVU.CZ



Culture

GAVUCHEB

N · A · V

NADACE ARBOR VITAE